

## Технический райдер группы «РЕЙС»

Документ состоит из трех страниц

### Р.А.

Для проведения концерта группы необходима, как минимум, 3х-полосная акустическая система (с сабвуферами) суммарной мощностью не менее 25Вт паспортной RMS на каждое место зрительного зала, ведущих мировых производителей (L-acoustics, Turbosound, Nexo, Meyer sound, Electro-Voice) туровых серий, укомплектованных кроссоверами и усилителями, рекомендованными производителями, обеспечивающая равномерное (+\ -6db) звуковое давление во всех точках предполагаемой концертной площадки, не менее 110 db, в диапазоне частот 15 Hz-20kHz без заметных на слух искажений. Расположение АС должно быть адекватно вышеозначенным требованиям (наличие infills, delays, outfills систем). Все компоненты системы должны быть в исправном состоянии. **Звукорежиссер группы должен иметь НЕОГРАНИЧЕННЫЙ доступ ко всем системам. (Использование акустических систем неизвестных и мало известных фирм, тем более некачественных аналогов КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕПРИЕМЛЕМО).**

### FON.

Микшерная консоль **ЦИФРОВАЯ!!!** (YAMAHA CL5, M7CL, LS9 32/64, Allen&Heath Qu-24, Soundcraft Si Expression2) с роутером и возможностью подключения iPad. Располагается в центре зрительного зала. Микшерная консоль должна иметь минимум 24-34 микрофонных входа, 4-х полосный параметрический эквалайзер с регулируемой добротностью,, переключатель фазы, включаемый аттенюатор. HPF и LPF фильтры, включатель фантомного питания (48V) в каждой ячейке. Минимум 6 аух шин, с отдельным или парным переключением pre/post, и отдельный EQ 1/3 полосный графический эквалайзер на каждой аух шине.

### Monitors.

Мониторная линия ведущих мировых производителей, таких как L-acoustics, Turbosound, Nexo, Meyer sound, Electro-Voice, JBL.

**6 ОДИНАКОВЫХ** мониторов 2x12"+2" (15"+2"). Схема подключения по stage-plan.

### Backline.

#### Барабаны

**(DW, Tama, Yamaha, Sonor)**

- Big Drum 20-22
- Rack Tom 10
- Rack Tom 12
- Floor Tom 14-16
- 4 стойки под тарелки типа журавль
- стойка под малый барабан
- стойка под Hi-Hat
- барабанный стул винтовой (который крутится, а не поднимается)
- ковёр под барабаны

**Пластики должны быть ЧИСТЫМИ**, без каких-либо наклеек и повреждений. Все должно быть в исправном и чистом состоянии и в полном комплекте. **Демо-пластики КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕПРИЕМЛЕМЫ!**

### **Бас-гитара**

- Басовый кабинет или комбо-усиление (на стойке или рэке, не ниже уровня пояса) от 200W. фирм Fender, Gallien-Krueger, MarkBass, Hartkey, SWR, Ampeg (**другие фирмы производителей не предлагать!**);
- Стойка под гитару;
- Свободная розетка 220 В.

### **Электрогитара**

- Гитарное комбо (на стойке или рэке, не ниже уровня пояса) не менее 100 W. (предпочтительно ламповый). Fender hot rod deluxe, Fender twin reverb 65, Fender blues junior iii (Marshall и ему подобные, а также комбо-усиление с цифровыми эффектами **не предлагать!**);
- Стойка под гитару;
- Свободная розетка 220 В.

### **Акустическая гитара**

- Di box;
- Стойка под гитару;
- Свободная розетка 220 В.

### **Клавиши**

- Двойная Клавишная стойка (устойчивая);
- Di box 2 канала или 2 моно Di box;
- Свободная розетка 220 В.

### **Труба-Play Back**

- Клавишная стойка с крышкой от рэка для установки ноутбука и звуковой карты;
- Два кабеля XLR для подключения процессора эффектов;
- Свободная розетка 220 В.

### **Тромбон**

- Инструментальный микрофон SHURE SM 57.

### **Микрофоны**

- Вокальный микрофон SHURE BETA SM 58 -3 шт.

### **Стойки микрофонные**

- Стойка микрофонная типа журавль под вокальные микрофоны - **5шт**;
- Стойки под Combo и барабаны.

## **ВНИМАНИЕ**

### **Энергоснабжение:**

Напряжение в электрической сети должно быть не менее 210В при полной нагрузке. **Расположение точек подключения на Stage Plan.** Подключение звукового и светового оборудования должно осуществляться с разных вводов. **Внимание!!! Всё оборудование должно быть заземлено!!!**

### Input list

№	Instrument	mic./DI	inserts
1	Kick	D112 / B52	gate, comp
2	Snare Top	MD421/SM57	gate, comp
3	Snare Bjttom	MD421/SM57	gate, comp
4	H/H	C451/SM81	
5	Rack Tom 10	D421/E604/SM57	gate
6	Rack Tom 12	D421/E604/SM57	gate
7	Floor Tom	D421/E604/SM57	gate
8	OH left	C414/C451/SM81	
9	OH right	C414/C451/SM81	
10	Bass DI	DI	comp.
11	Guitar (Combo)	MD421/SM57	Comp
12	A. Guitar	DI	
13	Key1 L	DI	
14	Key1 R	DI	
15	Trumpet-Play back L	DI	Comp
16	Trumpet-Play back R	DI	Comp
17	Тромбон	SM 57	Comp
18	Lead Vox	Свой	Comp
19	Back V. Key	Beta SM 58	comp
20	Back V. Trumpet	Beta SM 58	comp
21	Back V. Guitar	Beta SM 58	comp
22	Hall		
23	Delay		

### Output list

1	Lead Vox	pre	EQ 1/3
2	Back V. Key	pre	EQ 1/3
3	Back V Trumpet	pre	EQ, 1/3
4	Bass	pre	EQ, 1/3
5	Drum	pre	EQ, 1/3
6	Guitar	pre	EQ, 1/3

### Stage plan

